

Ключи:

Задание 1.

По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин: длинный пожелтевший гравюр какого-то сражения, с огромными барабанами, кричащими солдатами в треугольных шляпах и тонущими конями, без стекла, вставленный в раму красного дерева с тоненькими бронзовыми полосками и бронзовыми же кружками по углам. В ряд с ними занимала полстены огромная почерневшая картина, писанная масляными красками, изображавшая цветы, фрукты, разрезанный арбуз, кабанью морду и висевшую головою вниз утку. С середины потолка висела люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожей на шелковый кокон, в котором сидит червяк. В углу комнаты была навалена на полу куча того, что поглубже и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога. Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый, поношенный колпак, лежавший на столе. Пока он рассматривал все странное убранство, отворилась боковая дверь и вошла та же самая ключница, которую встретил он на дворе. Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница: ключница, по крайней мере, не бреет бороды, а этот, напротив того, брил, и, казалось, довольно редко, потому что весь подбородок с нижней частью щеки походил у него на скребницу из железной проволоки, какою чистят на конюшне лошадей

1. Длинный пожелтевший гравюр – в современном языке гравюра женского рода;
сей – этой; вошла – то есть вошла, глагол войти остался в современном языке только в значении «подняться вверх».
2. Напёрсток перст перстчатый **перчатка**; шить подшить **подошва**; облако обволакивать волок+у проволакивать **проволока**.
3. Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи, состоит из двух блоков, соединенных бессоюзной связью. I блок – сложноподчиненное предложение с придаточными изъяснительным, причины и

следствия; II блок – простое, двусоставное предложение, осложненное однородными подлежащими.

Что? почему? что из этого происходило?
(Что), [], (ибо), (что); [].

Всего: 10 баллов (текст); 6 баллов (выполненные задания). Всего: 16 баллов

Задание 2.

Ничего. Слово «цесарка» произошло от древнерусского "царь", то есть цесарка - царская птица. Слово «царь» - производная от титула "цезарь".

Всего: 3 балла.

Задание 3.

Языком науки в XVII веке была латынь.

Всего: 1 балл.

Задание 4.

Олимпийское спокойствие – ничем невозмутимое спокойствие.

Всего: 1 балл.

Задание 5. Творческое сочинение-рассуждение.

Всего: 5 баллов.

Общее количество баллов: 26 баллов.

11 – 12 классы

Ключи:

Задание 1.

Прежде, давно, в лета моей юности, в лета невозвратно мелькнувшего моего детства, мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту: все равно, была ли то деревушка, бедный уездный городишко, село ли, слободка, любопытного много открывал в нем детский любопытный взгляд. Всякое строение, все, что носило на себе напечатленье какой-нибудь заметной особенности, - все останавливало меня и поражало. Каменный ли казенный дом, известной архитектуры с половиною фальшивых окон, что один-одинешенек торчавший среди бревенчатой тесаной кучи мещанских обывательских домиков, круглый ли правильный купол, весь обитый листовым белым железом, вознесённый на выбеленную, как снег, новую церковь, рынок ли, франт ли уездный, попавшийся среди города, - ничто не ускользало от свежего тонкого вниманья, и, высунувши нос из походной телеги своей, я глядел и на невиданный дотоле покрой какого-нибудь сюртука, и на деревянные ящики с гвоздями, с серой, желтевшей вдали, с изюмом и мылом, мелькавшие из дверей овощной лавки вместе с банками высушенных московских конфет, глядел и на шедшего в стороне пехотного офицера, занесенного бог знает из какой губернии на уездную скуку, и на купца, мелькнувшего в сибирке на беговых дорожках, и уносился мысленно за ними в бедную жизнь их. <...>

Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на ее пошлую наружность; моему охлажденному взору неприятно, мне не смешно, и то, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и немолчные речи, то скользит теперь мимо, и безучастное молчание хранят мои недвижные уста.

1. Устаревшая лексика.

Историзмы:

уездный городишко – центральный город уезда;

уездный франт – провинциальный франт, щёголь;

сюртук – мужская одежда;

сибирка – мужская одежда;

беговые дрожки – колёсный экипаж.

Архаизмы:

лета - годы;

напечатленье - отпечаток, след;

дотоле - до тех пор;
конфект - конфет;
немолчные – неумолкающие;
уста - рот, губы.

Допустимо посчитать архаизмами слова:

франт - модник, щёголь;
лавки - магазинчики.

2. *Лавка, банки*, а также существительное *серой*, совпадающее в форме творительного падежа единственного числа с косвенными падежами прилагательного женского рода *серая*. Ср.: ящики *с серой*, *с серой* краской.

3. Выделенные слова синонимами не являются. *Деревенька* – уменьшительное от слова *деревня*, это одно и то же слово. *Село* – это крестьянское селение с церковью, чем оно и отличается от деревни. Подтверждением тому является то, что Гоголь употребляет эти слова при перечислении разных типов населённых пунктов.

4. Люб+о+пыт+н+ый, одн+о+этаж+н+ых, равн+о+душ+н+о.

5. 1) [], и [].

2) []; [], [], и [то, (что), то], и [].

Всего: 10 баллов (текст) + 10 баллов (выполненные задания) = 20 баллов

Задание 2.

Этот орфографический знак сегодня называется *дефис*, реже – *черточка*. Он используется при написании сложных слов, для переноса части слова с одной строки на другую, при сокращённом написании слов, например, *г-н – господин*, для передачи на письме эмоционально окрашенной речи, например, *О-о-очень хорошо!*

Всего: 2 балла.

Задание 3.

Эти слова не являются родственными, у них исторически разные корни, что отражает их значение: *хлеб* – пищевой продукт, выпекаемый из муки; твердая пища из злаков; *хлебать* – пить большими глотками. Раньше различалось и написание внешне сходных корней этих слов: слово *хлеб* писалось через «ять», а слово *хлебать* – через *е*.

Всего: 2 балла.

Задание 4.

Общее: основаны на жизненных реалиях; социально-заостренная проблематика.

Отличается: зло в финале бывает наказано не всегда; использование сарказма и сатиры.

Всего: 2 балла.

Задание 5.

Две недели.

Всего: 1 балл.

Задание 6.

Баловать, газопровод, жалюзи, заржаветь, завсегда́тай, кашлянуть, красивее, иначе, дремота, квартал.

Всего: 10 баллов.

Задание 7.

Творческое задание. Сочинение.

Всего: 5 баллов.

Общее количество баллов: 42 балла